**CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN Y EXPLOTACIÓN
(MENOR DE EDAD)**

En _____, a __ de _____ de 20__

Dña./D. _____, con D.N.I. nº _____

Dña.D. _____, con D.N.I. nº _____,

Con domicilio a estos efectos en _____ y número de teléfono _____, en representación de _____ (en adelante, el "**Actor**"), con fecha de nacimiento _____, y acompañando fotocopia del DNI de cada uno, ostentando la patria potestad o tutela en exclusiva o compartida (indicar a continuación lo que proceda)

- Patria potestad exclusiva Patria potestad compartida (se precisa la firma de ambos)
 Tutela exclusiva Tutela compartida (se precisa la firma de ambos)

Así como el Actor, mediante la firma de la presente:

1. Autorizan la participación del Actor en el Concurso "Concurso de Doblaje - Disney Princess Ref. ES25-17" y la fijación de su interpretación (en adelante, la "**Fijación**") con el fin principal de incluirla en la participación del Concurso, así como posibles vídeos resúmenes posteriores que se hagan como resultado del mismo (en adelante, las "**Piezas**"), cuya producción ha sido encomendada por The Walt Disney Company Iberia, S.L. (en adelante, "**Disney**") ostentando Disney en todo caso la condición de productor audiovisual de las Piezas a los efectos del Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia (en adelante, la "**Ley de Propiedad Intelectual**").
2. Autorizan el uso de la imagen, nombre y/o voz del Actor de manera tan amplia como sea necesaria para la completa eficacia de las distintas cesiones de derechos que permitan las formas de explotación de la Fijación y de las Piezas previstas en el presente documento.
3. Autorizan a Disney para que realice la primera fijación de la interpretación, directamente o a través de un tercero, y ceden, asimismo, en exclusiva a la Disney, directamente o a través de un tercero, para su cesión en exclusiva a Disney, la totalidad de los derechos de propiedad intelectual -con exclusión de los derechos morales y los que resulten irrenunciables por ley- sobre la Fijación que corresponden al Actor en tanto que intérprete en virtud de la Ley de Propiedad Intelectual, incluyendo, en concreto, su incorporación en la producción de las Piezas y en general su explotación comercial, en todo el universo (en adelante, el "**Territorio**"), utilizando cualquier medio, procedimiento o sistema y en cualquier formato o soporte que sean conocidos en el momento de formalizar esta cesión o que se encuentren en fase de investigación o desarrollo (en adelante, los "**Medios**"), desde la firma del presente documento y durante todo el periodo de vigencia de los derechos de propiedad intelectual (en adelante, la "**Duración**"). La cesión de derechos sobre la Fijación por parte del Actor incluye, a título enunciativo y no limitativo, los derechos previstos en el **Apéndice I** del presente documento. A los efectos de esta cesión y en la medida en que resulte aplicable, las referencias a las "Obras" se entenderán realizadas a la Fijación.

El Actor y sus progenitores o representantes legales autorizan expresamente a Disney a ceder o sublicenciar los citados derechos a cualquier tercero, total o parcialmente, tanto de forma exclusiva como no exclusiva, en los términos que Disney considere oportunos.

Dicha cesión de derechos sobre la Fijación será tan amplia como sea necesario para permitir a Disney el ejercicio de los derechos exclusivos sobre las Piezas enumerados en el **Apéndice I**. A estos efectos y en la medida en que resulte aplicable, las referencias a las "Obras" se entenderán realizadas a las Piezas.

4. Manifiestan que todo lo previsto en el presente documento se otorga con carácter gratuito, sin que tengan derecho a reclamar a Disney cantidad alguna por la explotación, promoción o publicidad de la Fijación o de las Piezas.
5. Reconocen:
 - a) Que el nombre "Disney", las marcas, logos, personajes y diseños y cualquier otra propiedad intelectual perteneciente a Disney o a alguna de las empresas de su grupo es extremadamente valiosa y que un uso no autorizado o impropio de la misma podría causar un daño sustancial a Disney. El Actor y sus progenitores o representantes legales no utilizarán en modo alguno, ya sea en forma directa o indirecta el nombre "Disney" o cualquier variación del mismo (ya sea en forma individual, en conjunto o como parte de otra palabra o nombre) ni el nombre de ninguna compañía subsidiaria o afiliada de Disney, ni tampoco ninguno de los personajes, diseños o elementos sujetos a propiedad intelectual pertenecientes a Disney o de alguna de sus compañías relacionadas, afiliadas o subsidiarias, incluyendo sin limitación en ninguna campaña de publicidad, promoción, comercio u otros comunicados o discusiones o para expresar o dar a entender algún tipo de respaldo de un producto o servicio del Actor o de un tercero, de cualquier forma o para cualquier propósito, salvo expresa autorización de Disney por escrito. Las disposiciones de este apartado se mantendrán vigentes a perpetuidad.
 - b) Que la presente prohibición incluye, sin limitación, cualesquiera comunicados de prensa, declaraciones, entrevistas y publicaciones de cualquier tipo en cualquier medio, incluido en redes sociales tanto propias del Actor como de terceros. En caso de realizar una publicación de cualquier tipo contraviniendo lo dispuesto en el presente apartado, el Actor y sus progenitores o representantes legales se comprometen a eliminar dicha publicación inmediatamente.
 - c) Que, en particular, aceptan que el personaje interpretado por el Actor es de la exclusiva propiedad intelectual de Disney, sin que puedan llevar a cabo ninguna explotación de ninguna naturaleza con dicho personaje, ni asociar su persona con el personaje ni realizar ninguna actividad comercial caracterizado como el personaje, salvo autorización previa y por escrito de Disney.
6. Manifiesto que he sido informado de lo siguiente:
 - a) Identidad del responsable del tratamiento: The Walt Disney Company Iberia, S.L. con domicilio en la calle José Bardasano Baos 9, 28016, Madrid.
 - b) Finalidad del tratamiento y base legal del mismo: trataremos los datos del Actor y sus progenitores o representantes legales con la finalidad de gestionar de forma adecuada la explotación de la Fijación según lo aquí previsto, incluyendo, la producción de las Piezas y su posterior uso en los medios de comunicación que Disney estime oportunos, conforme a lo previsto en el presente documento. La base legal del tratamiento es la ejecución de un contrato, el cumplimiento de una obligación legal en lo que respecta a los deberes derivados de la suscripción del presente contrato, así como el interés legítimo en relación con la salvaguarda de los derechos de Disney.
 - c) ¿Por cuánto tiempo conservaremos sus datos? Los datos serán tratados durante el tiempo asociado a la ejecución del presente contrato y posteriormente durante el plazo de tiempo por el que pudieran derivarse obligaciones, derechos y/o responsabilidades entre las partes.

d) Destinatarios:

- (i) La propia naturaleza del contrato suscrito entre las partes, conlleva la cesión de los datos del Actor y sus progenitores o representantes legales (incluida la imagen), en los términos tan amplios como fuera necesario para la completa eficacia de las distintas cesiones de derechos que permitan las formas de explotación de la Fijación y de las Piezas previstas en el presente documento. Esta comunicación no se encuentra limitada territorialmente, por lo que la firma del presente contrato conlleva la aceptación expresa de la transferencia internacional de los datos del Actor y sus progenitores o representantes legales.
 - (ii) Disney cuenta con la colaboración de proveedores de servicios de tecnologías de la información, que tratan los datos en nombre y por cuenta de nuestra entidad. En estos supuestos, previa realización de un estricto control de selección del proveedor con base en las garantías de cumplimiento de la normativa en materia de protección de datos, tendrá suscrito o se suscribirá el pertinente contrato de tratamiento de datos con estas entidades. Cuando estos proveedores se encuentren ubicados en países que no proporcionen un nivel de protección equivalente al de la Unión Europea, Disney, la transferencia se realizará mediante la adopción de garantías apropiadas o adecuadas, ya sea por la suscripción de las cláusulas contractuales tipo de la UE, o por otro mecanismo aplicable.
- e) Ejercicio de derechos y contacto con el DPD: puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, oposición o portabilidad del tratamiento, así como contactar con el Delegado de Protección de Datos remitiendo una comunicación a la dirección de correo electrónico dataprotection@disney.co.uk. Asimismo, tiene derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control en materia de protección de datos de carácter personal, que en el caso de España es la Agencia Española de Protección de Datos.

7. El presente documento se regirá por la normativa española.

Firmado:

Firmado:

El Actor

Progenitores/Representantes legales

APÉNDICE I – Derechos de explotación

Los siguientes derechos de explotación, para todo el universo (en adelante, el “**Territorio**”), utilizando cualquier medio, procedimiento o sistema y en cualquier formato o soporte que sean conocidos en el momento de formalizar esta cesión o que se encuentren en fase de investigación o desarrollo (en adelante, los “**Medios**”), durante todo el período de vigencia de los derechos de propiedad intelectual (en adelante, la “**Duración**”) y con facultad de cesión a cualquier tercero, total o parcialmente, tanto de forma exclusiva como no exclusiva:

- El derecho de divulgación y publicación, entendiéndose por tal el derecho de hacer accesible o poner a disposición del público las Obras por primera vez.
- El derecho de incorporar y/o sincronizar las Obras en cualquier tipo de obra audiovisual, así como en cualquier soporte publicitario, incluyendo sin limitación spots publicitarios y cualesquiera otras formas de publicidad audiovisual.
- El derecho de reproducción, directa o indirecta, entendiéndose por tal el derecho a fijar o hacer fijar las Obras, en todo o en parte, con carácter provisional o permanente, sobre cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento que permita su comunicación y/o la obtención de copias de la totalidad o de parte o de fragmentos de las mismas. La digitalización de las Obras, así como el almacenamiento en forma digital en un soporte electrónico, tendrán la consideración de acto de reproducción.
- El derecho de distribución, entendiéndose por tal el derecho a la puesta a disposición del público en general del original, copias o reproducciones de las Obras que puedan ponerse en circulación como objetos tangibles en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento mediante su venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de transmisión temporal o definitiva de la propiedad, posesión o uso para cualquier finalidad lícita, incluyendo la puesta a disposición del público de copias en cualquier sistema o formato para su utilización en el ámbito doméstico, incluyendo descargas de Internet (*Internet downloading*).
- El derecho de comunicación pública, entendiéndose por tal todo acto que en cualquier soporte o formato y por cualquier sistema o procedimiento permita que una pluralidad de personas pueda tener acceso a las Obras sin previa distribución de ejemplares a cada una de ellas, de forma gratuita, mediante abono o suscripción, exigiendo o no el pago de un precio de entrada, o mediante cualquier otro sistema de acceso libre o condicional. Especialmente tienen la consideración de actos de comunicación pública de las Obras:
 - Las representaciones escénicas, recitaciones, disertaciones y ejecuciones públicas de las Obras.
 - La proyección, exhibición, emisión o transmisión en lugares accesibles al público, exigiendo o no el pago de un precio de entrada.
 - La emisión por radiodifusión, o por o a teléfonos móviles u otros aparatos portátiles, o por cualquier otro medio o procedimiento que sirva para la difusión inalámbrica por ondas de las Obras, por red terrestre o por satélite, ya sea de forma analógica o digital.
 - La transmisión por hilo, cable, fibra óptica, internet o cualquier otro procedimiento análogo o no análogo.
 - La retransmisión simultánea o no por cualquier procedimiento y por entidad distinta de la de origen de las Obras emitidas, transmitidas o radiodifundidas.
 - La emisión o transmisión en lugar accesible al público de las Obras radiodifundidas.
 - La exposición pública de las Obras o sus reproducciones.
 - La puesta a disposición del público por procedimientos alámbricos o inalámbricos, de tal forma que cualquier persona pueda acceder a las Obras desde el lugar y en el momento que elija, de conformidad con la definición recogida en artículo 20.2.i) de la Ley de Propiedad Intelectual.
 - La puesta a disposición del público de las Obras incorporadas a una base de datos, tanto si ésta está protegida o no por el Libro I de la Ley de Propiedad Intelectual.
- El derecho de doblaje y subtítulo, derecho que incluye la modificación del título de las Obras y la realización de las adaptaciones necesarias tanto para doblar las actuaciones de los intérpretes originales a cualquier lengua y dialecto, incluido el castellano o lengua original de la Obra, como para transcribir, en la forma que para ello decida el adaptador correspondiente, los diálogos de la versión original a otras lenguas y dialectos.
- El derecho de transformación, entendiéndose por tal la traducción, adaptación o cualquier otra modificación en su forma de la que se derive una obra diferente.
- Cualesquiera otros derechos de propiedad intelectual sobre las Obras.

En consecuencia, Disney estará facultada a explotar las Obras utilizando los Medios, con carácter gratuito o mediante contraprestación, comprendiendo, a título enunciativo y sin limitación, las siguientes formas de explotación:

Explotación en Extractos, esto es, la explotación en cualquier forma de extractos o partes de las Obras de forma independiente.

Explotación en Vídeo, esto es, la posibilidad de (i) producir y/o autorizar la producción de Soportes (tal y como se definen a continuación) que contengan copias de las Obras; y (ii) explotar y distribuir dichos Soportes para su visualización por consumidores en Sistemas de Vídeo (tal y como se definen a continuación), de tal modo que el momento y frecuencia de visualización puedan ser controlados libremente por dicho consumidor.

A los efectos del presente apartado, el término “**Soportes**” significará cualquier tipo de equipo electrónico, mecánico, magnético u óptico conocido en la actualidad o en fase de investigación o desarrollo (en cualquier formato y tamaño), incluyendo, sin carácter exhaustivo, cintas de vídeo, DVDs, VCDs, SVCDs, BLU-RAYS, discos ópticos, memorias de cualquier tipo y chips semiconductores, en los que se codifique o almacene una copia de las Obras para su ejecución posterior mediante Sistemas de Vídeo.

A los efectos del presente apartado, el término “**Sistema de Vídeo**” significará cualquier equipo electrónico, mecánico, magnético u óptico actualmente conocido o en fase de investigación o desarrollo (i) que pueda ser operado por consumidores (A) directamente en sus hogares y/o hoteles o lugares semejantes de alojamiento público usados temporalmente, incluyendo, sin carácter exhaustivo, reproductores de cintas de vídeo, reproductores de discos, descodificadores, discos duros de ordenador, aparatos RAM, grabadoras de vídeo personales (“PVRs”) y equivalentes a los PVRs; y/o (B) en otros lugares mediante equipos diseñados para su portabilidad y destinados a su uso personal, tales como ordenadores portátiles, reproductores de DVDs portátiles, asistentes electrónicos personales (“PDAs”), equipos de entretenimiento personal (“PEDs”), teléfonos móviles, memorias de cualquier tipo y otros equipos portátiles; y (ii) que permita que las Obras sean visualizadas en equipos asociados de ejecución, incluyendo, sin carácter exhaustivo, receptores de televisión, monitores de televisión, visualizaciones tipo ordenador, PDAs, PEDs, terminales portátiles y equipos móviles multimedia, de manera que sean perceptibles y visibles y/o audibles por los consumidores.

Edición Impresa o Digital, esto es, el derecho a publicar en forma impresa o digital las Obras o cualquiera de sus elementos, así como el derecho a publicar una(s) novela(s) u otra(s) obra(s) literaria(s) basada(s) en dicha Obra o cualquiera de sus elementos.

Edición Musical, esto es, el derecho a utilizar y explotar toda la música compuesta y/o las letras escritas para o en relación con las Obras.

Explotación en Salas No Cinematográficas, esto es, el derecho a distribuir, exhibir, reproducir y explotar, o a subcontratar la distribución, reproducción y exhibición de las Obras, a organizaciones que no se dediquen principalmente a la actividad de exhibición de películas cinematográficas, tales como, por ejemplo, plataformas petrolíferas, escuelas, museos, instalaciones militares, puestos y misiones diplomáticas, vuelos comerciales y buques mercantes.

Explotación On-line, esto es, el derecho a explotar/comunicar públicamente las Obras por medio de redes de ordenadores integradas, mediante la utilización de cualquier protocolo actualmente conocido o en fase de desarrollo, incluyendo, sin carácter exhaustivo, el protocolo ‘internet’, el protocolo TCP/IP o cualquier tecnología sucesora o similar utilizada para acceder a dichas redes de ordenadores para visualizar las Obras en cualquier equipo de visualización (incluyendo, sin carácter exhaustivo, equipos de cristal líquido, pantallas de plasma, equipos de visualización de mano, monitores de visualización de vídeo y equipos semejantes) que emplee unidades de procesamiento informático o unidades gestionadas informáticamente o tecnologías similares actualmente conocidas o en fase de investigación o desarrollo.

Explotación, divulgación, publicación a través de cualesquiera Redes Sociales, incluyendo la facultad de compartir y el resto de funcionalidades disponibles para los usuarios de las mismas.

Explotación mediante Pago Por Visión, esto es, la difusión a un consumidor por vía telefónica, por satélite, por cable o por otro tipo de redes, por el espectro radioeléctrico y/o a través de la Explotación On-line, cobrándose a dicho consumidor un importe por seleccionar las Obras para su visualización en alguno de los distintos momentos predeterminados por el difusor.

Explotación mediante Difusión Radiofónica, esto es, el derecho a producir y difundir por la radio versiones sólo audio de las Obras, así como adaptaciones de las mismas.

Grabación y comercialización de la música, esto es, el derecho a ejercer, licenciar y sublicenciar a cualquier persona o entidad (incluyendo cualquier filial o empresa asociada) el derecho a utilizar la música incorporada a las Obras, o cualquier parte de las mismas, de forma conjunta o separada de las Obras y/o la totalidad o parte de la partitura musical empleada en relación con las Obras (excluyendo las composiciones o masters pre-existentes, cuyos derechos estarán limitados a los términos de su licencia) con la finalidad de producir o reproducir grabaciones comerciales, fonográficas, en cinta, electrónicas o de cualquier otro tipo, ya estén en formato álbum, disco single, cartuchos, transcripciones eléctricas o de otro tipo, ya hayan sido diseñadas para su venta al público o con fines publicitarios o con cualquier otro fin, ya sea para la grabación de la banda sonora completa o partes de la misma, así como vender, distribuir y explotar dichas grabaciones.

Representación Teatral, esto es, el derecho a representar adaptaciones de las Obras en el teatro con actores que aparezcan en persona ante la presencia inmediata del público.

Explotación en Televisión, esto es, el derecho a transmitir, retransmitir, difundir y exhibir las Obras a través de cualquier servicio de comunicación audiovisual, en cualquiera de sus modalidades y formas de distribución. Lo anterior incluye, sin limitación, la televisión gratuita ("**Televisión Gratuita**") y la televisión que requiera algún modo de pago para la visualización de su programación, incluyendo la televisión de alta definición, digital y analógica, VOD, SVOD, PPV y servicios de abonado básicos y "premium" ("**Televisión de Pago**"), ya sea transmitida por vía terrestre, por cable, por satélite, por televisión digital terrestre, IPTV o por cualquier otro medio. La Explotación en Televisión incluirá asimismo la explotación mediante servicios que, de manera vinculada a la emisión lineal de las Obras, permiten a los usuarios visualizar las Obras durante un plazo determinado posterior a la emisión lineal de las Obras, tales como los servicios de "Catch Up", "REPG" y "nPVR".

Explotación en Salas de Cine, esto es, el derecho a distribuir y exhibir, o a subcontratar la distribución o exhibición de las Obras en formato de 35mm o digital, en tecnologías 2D o 3D o en otros formatos tecnológicos actualmente conocidos o en fase de investigación o desarrollo, en salas de exhibición cinematográfica o cines al aire libre que tengan licencia como tales y que se dediquen principalmente a la actividad de exhibición de películas en las que la exhibición tenga lugar conforme a los usos y la práctica comercial en el lugar de exhibición ante un público que ha comprado una entrada o pagado un precio o contraprestación para visualizar dicha exhibición.

Explotación mediante Servicios on Demand, esto es, el derecho a difundir las Obras mediante formatos de "video-on-demand" ("VOD"), incluyendo, sin carácter exhaustivo, la transmisión de las Obras a un consumidor por vía telefónica, por satélite, por cable o a través de otro tipo de redes, por el espectro radioeléctrico y/o mediante su Explotación On-line (tal y como se ha definido con anterioridad), para su visualización por consumidores, o cualquier otra forma de transmisión dirigida individualmente, respecto de la que se cobra o no por programa o pieza al consumidor que selecciona las Obras para su visualización en el momento que éste determine. Lo anterior incluye, sin limitación, las modalidades de VOD conocidas como "Free VOD", "Advertising VOD", "Transactional VOD" y "Subscription VOD".

Explotación mediante Remake y Secuelas, esto es, el derecho a producir una secuela, "remake", precuela, "single" de televisión, serie, miniserie, "película de la semana" en televisión, obras audiovisuales de cualquier tipo o productos audiovisuales secundarios basados en las Obras.

Merchandising, esto es, el derecho a producir, distribuir y explotar bienes y servicios comerciales y no comerciales que utilicen, representen o incorporen fragmentos, o cualquiera de los personajes, elementos, situaciones, acontecimientos, propiedades u objetos de escenografía que aparezcan o se representen en las Obras o que las compongan. El merchandising incluirá, sin carácter exhaustivo, los "commercial tie-in rights", referidos a la promoción de las Obras conjuntamente con otros productos.

Explotaciones Secundarias, incluyendo la utilización de extractos, resúmenes, secuencias o fragmentos, elementos, imágenes, fotogramas, fotografías o elementos sonoros y de interpretación de las Obras para su reproducción, distribución o comunicación pública de forma aislada e independiente o mediante su incorporación en otras obras, producciones, publicaciones, emisiones, grabaciones o bases de datos, escritas, sonoras o audiovisuales. Lo anterior incluye la edición gráfica en soporte papel de los fotogramas u otros elementos de las Obras, destinados a su incorporación en fascículos, revistas, cromos u otro tipo de explotación impresa.

Explotaciones Derivadas, esto es, el derecho a ejercer, licenciar y sublicenciar a cualquier persona o entidad (incluyendo cualquier filial o empresa asociada) el derecho a utilizar las Obras o de cualesquiera elementos de las mismas, tales como el título, temas, música y/o letra, personajes, caracteres, imágenes, decorados, vestuario, o accesorios, para la fabricación y comercialización de objetos de artes plásticas o aplicadas, juegos y en general para todas las aplicaciones genéricamente denominadas productos derivados. Lo anterior incluirá, sin limitación, la utilización de las Obras o de cualesquiera de sus elementos para el diseño, desarrollo, obtención y fabricación de productos de consumo (incluyendo a título enunciativo, no limitativo, prendas de vestir, textil para el hogar, juguetes, papelería, alimentos, cosméticos, videojuegos) y materiales para su promoción y publicidad (incluyendo a título enunciativo, no limitativo, embalajes, etiquetas, envases, catálogos, material publicitario), así como su posterior puesta a la venta y distribución.

Explotación comercial, promocional y publicitaria, incluyendo los derechos de promoción y publicidad de las Obras y de cualquiera de sus partes, así como de Disney y cualesquiera entidades de su grupo, así como de sus respectivos programas, bienes o servicios, o los de cualquier tercero, en cualquier medio de difusión público o privado, y a través de cualquier forma de comunicación o sistema; y el derecho a utilizar el nombre, nombre artístico, imagen y/o voz de los intervinientes en relación o para dichas actividades de promoción y publicidad.

El concepto de Obra a los efectos de este documento incluirá todas las creaciones originales expresadas por cualquier medio o soporte, tangible o intangible, resultado del proceso creativo de la Obra (por ejemplo y sin carácter limitativo esquemas, notas apuntes, borradores, tramas, personajes, diseños, bocetos, delineaciones, dibujos, logotipos, nombres, planos, melodías, pautas y patrones).